

Documento tecnico per la progettazione delle scenografie delle Feste Identitarie della Città di Montalcino

1. Sommario

2.	Principi generali	2
3.	Le vie del centro storico (lungo il percorso del corteo).....	2
4.	Piazza del Popolo	8
4.1	Transennature	8
4.2	Stendardi Finestre Palazzo Comunale Storico	8
4.3	Palco con Baldacchino	9
4.4	Loggiati	9
5.	Piazza Garibaldi.....	11
6.	La Fortezza	12
7.	Il campo di tiro con l'arco	13
7.1	n.4 tende dei Quartieri	13
7.2	Palco delle comparse.....	13
7.3	Palco del Magistrato e della Commissione di gara.....	14
7.4	Supporto per mettere in mostra l'opera e la medaglia o freccia che andranno in palio al quartiere vincitore.....	14
7.5	Parafreccie dietro i bersagli di tiro (cinghiali).....	14
7.6	n.4 tabelloni segnapunti	15
7.7	Stendardi	15
7.8	Palco Sindaco e Presidenti.....	15
8.	Elenco delle tavole di progetto.....	16

2. Principi generali

Scopo del presente documento è quello di fornire le informazioni necessarie alla progettazione delle scenografie e degli elementi decorativi da installare in occasione delle manifestazioni identitarie denominate Apertura delle Cacce (seconda domenica di Agosto) e Sagra del Tordo (ultima domenica di Ottobre).

Per ogni elemento sarà necessario elaborare una tavola di progetto riportante le dimensioni e le caratteristiche dell'elemento stesso, al fine di poter utilizzare queste per la richiesta a terzi di un'offerta economica volta alla sua realizzazione. Ciascuna tavola di progetto dovrà essere accompagnata da una relazione descrittiva e da un computo metrico da utilizzare per la richiesta delle offerte economiche.

Le misure degli elementi che costituiscono le scenografie e le decorazioni dovranno essere verificate sul posto in presenza dei tecnici comunali.

La progettazione di tali elementi dovrà tenere conto di due principi fondamentali: la facilità di installazione e di rimessaggio, al fine di consentire da parte dei tecnici comunali un'installazione agevole e veloce e la minore occupazione possibile degli spazi a magazzino.

Il presente documento descrive per ogni luogo interessato dalle manifestazioni i requisiti minimi che la scenografia o la decorazione devono avere per esaltare il decoro della festa ed offrire un intrattenimento per i visitatori.

Procediamo con la descrizione delle scenografie e degli addobbi per ciascun luogo in cui si svolgono le manifestazioni:

3. Le vie del centro storico (lungo il percorso del corteo)

Lungo le vie del centro cittadino dove sfila il corteo storico dovrà essere prevista l'installazione tra muro e muro di alcuni festoni ubicati nei seguenti luoghi (Figura 1):

- festone n.1: inizio di Via Mazzini (Figura 2)
- festone n.2: inizio di Piazza del Popolo (Figura 3)
- festone n.3: fra il Bar Le Logge ed il Palazzo comunale storico (Figura 4)
- festone n.4: alla fine di via Matteotti (Figura 5)
- festone n.5 all'inizio di Via Boldrini (Figura 6)
- festone n.6 all'inizio di Via Ricasoli (Figura 7)

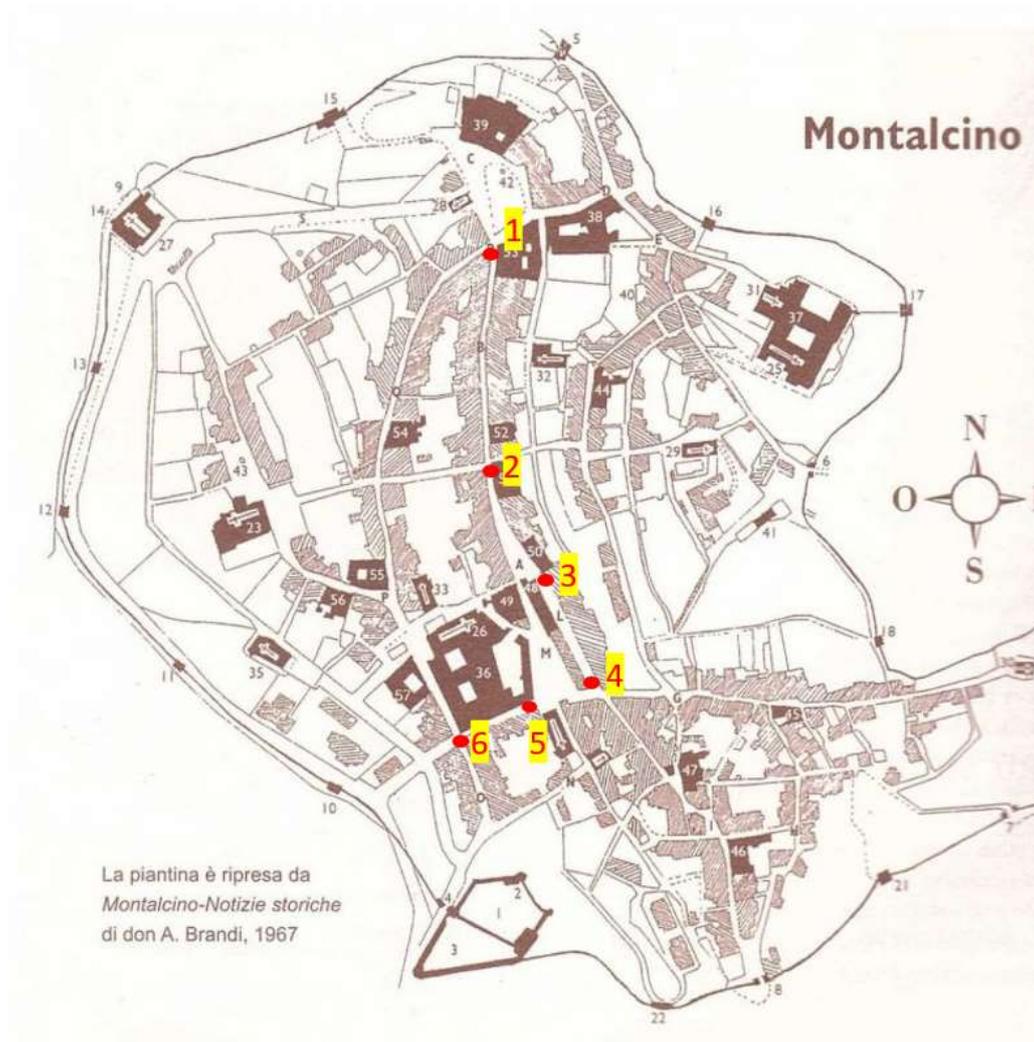


Figura 1. Mappa del centro storico di Montalcino con indicata l'ubicazione dei festoni



Figura 2. Ubicazione Festone n.1



Figura 3. Ubicazione Festone n.2



Figura 4. Ubicazione Festone n.3



Figura 5. Ubicazione Festone n.4



Figura 6. Ubicazione Festone n.5



Figura 7. Ubicazione Festone n.6

I festoni dovranno essere tutti della stessa tipologia, ma con dimensioni diverse in base alla campata da coprire tra muro e muro dei palazzi del centro storico.

Questi potranno essere a tema vegetale (frutta, fiori....) d'ispirazione quattrocentesca; al centro dovranno avere un medaglione dipinto riportante lo stemma di Montalcino. Potranno essere realizzati anche su supporto ligneo e dipinti; la superficie dovrà comunque essere tarattata per essere resa impermeabile e resistere alle intemperie.

Qualora si ricorra all'impiego di piante, fiori e frutta questi dovranno essere stabilizzati per evitarne il deperimento.

Il sistema di fissaggio a muro dovrà essere tale da non rovinare la superficie delle facciate.

A titolo meramente esemplificativo si allegano alcune immagini (Figura 8,9):



Figura 8,9. Immagini da dipinti di vari tipi di festoni

4. Piazza del Popolo

4.1 Transennature

Transennatura ai lati della Piazza (Figura 10), con inizio della prima transennatura dall'ingresso della Banca Intesa sino al Bar Le Logge e dal lato opposto a una seconda transennatura dall'Enoteca Pierangioli sino al colonnato di Costa del Municipio. Da ambo i lati dovranno essere lasciate alcune aperture per consentire l'attraversamento.



Figura 10. Vista dall'alto di Piazza del Popolo con il posizionamento delle transennature (in colore rosso)

La transennatura dovrà essere realizzata in pannelli lignei dipinti. A titolo esemplificativo alleghiamo la foto sottostante (Figura 11). I pannelli dovranno riprendere un motivo decorativo di carattere architettonico e riportare in maniera intervallata lo stemma di Montalcino al centro del pannello.

Le misure di tali elementi dovranno essere verificate sul posto in presenza dei tecnici comunali.



Figura 11. Immagine esemplificativa di pannello legno per transennatura

4.2 Stendardi Finestre Palazzo Comunale Storico

Progettazione degli stendardi da apporre alle finestre sui tre lati del Palazzo Comunale Storico (Figura 12): lato di Via Matteotti, lato di Costa del Municipio e lato Piazza del Popolo. Da verificare con tecnici comunali il sistema di fissaggio dei suddetti stendardi. Inclusa la bandiera con il Leccio all'ingresso del Palazzo in Costa del Municipio.



Figura 12. I 3 lati del Palazzo comunale storico

4.3 Palco con Baldacchino

Progettazione di palco con baldacchino d'ispirazione quattrocentesca riportante lo stemma di Montalcino e la balzana senese oltre agli stemmi dei 4 Quartieri. Si veda la foto sottostante dell'attuale palco. Il luogo di ubicazione sarà il medesimo raffigurato nella foto. Il palco dovrà contenere la presenza contemporanea di almeno 15 figuranti. Da prevedere un supporto per il gonfalone.



Figura 13. Attuale palco con baldacchino di Piazza del Popolo

4.4 Loggiati

Progettazione delle decorazioni/addobbi dei Loggiati di Piazza del Popolo tipo tendaggi con stoffe damascate e/o festoni d'ispirazione quattrocentesca. Include le bandiere di Siena e di Montalcino da apporre al centro tra quelle dei Quartieri (si veda Figura 14).



Figura 14. Loggiati di Piazza del Popolo

5. Piazza Garibaldi

Progettazione transennature sui lati della Piazza (Figura 15,16). Si veda sotto vista dall'alto. Lasciare da ambo i lati dei varchi per attraversamento. I pannelli dovranno riprendere un motivo decorativo di carattere architettonico e riportare in maniera intervallata lo stemma di Montalcino al centro del pannello.

Le misure di tali elementi dovranno essere verificate sul posto in presenza dei tecnici comunali.



Figura 15. Vista di Piazza Garibaldi

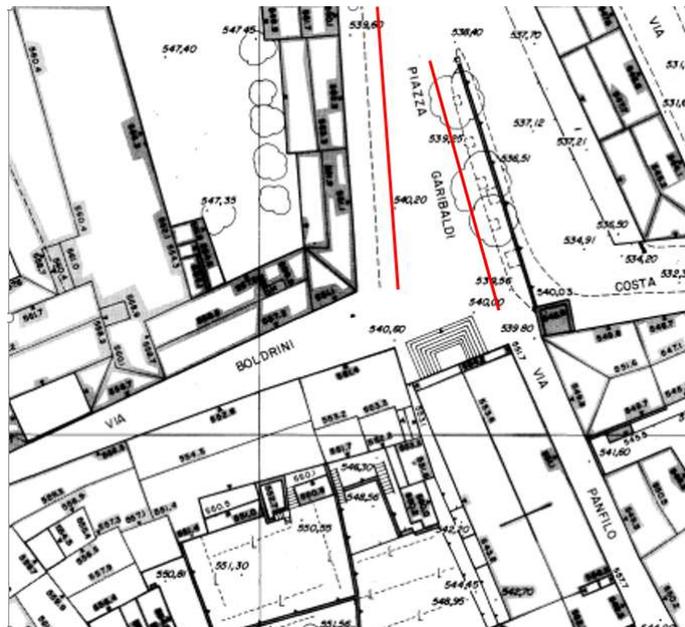


Figura 16. Vista dall'alto di Piazza Garibaldi con il posizionamento delle transennature (in colore rosso)

6. La Fortezza

Progettazione della scenografia relativa al rito militare che si tiene all'interno della Fortezza.

Siamo all'interno della Fortezza. Il banditore (da una finestra del bastione mastio della Fortezza) proclama il bando della Festa e viene presentato in pubblico il trofeo che andrà in premio al quartiere vincitore. I castellani consegnano quattro mazzi di frecce alla Donna del Podestà, la quale a sua volta li affida ai Capitani degli arcieri di ogni quartiere. A questo punto i Capitani li mostrano agli arcieri, posizionati sugli spalti, che al suono delle chiarine, fanno loro il saluto.

La progettazione dovrà riguardare l'ambientazione di questo momento prevedendo tutto quanto necessario ad esaltarne i vari passaggi: palco e sedute per Donna del Podestà e Podestà magari con tappeti/tessuti a terra e riparati da un baldacchino di tipo quattrocentesco; piedistallo per esposizione dell'opera che andrà in premio al quartiere vincitore, supporto per farette con frecce. Il palco dovrà avere dimensioni tale da ospitare circa 20 figuranti.

Sotto alcune immagine (Figura 17,18,19) della scenografia attuale e del passato.



Figura 17,18,19. Fotografie di alcuni palchi installati in vari periodi all'interno della Fortezza

7. Il campo di tiro con l'arco

La scenografia del campo di tiro dovrà tenere conto dell'ambientazione complessiva e dovrà prevedere la progettazione dei seguenti elementi:

- n.4 tende dei Quartieri
- palco delle comparse
- palco del Magistrato e della Commissione di gara
- supporto per mettere in mostra l'opera e la medaglia o freccia che andranno in palio al quartiere vincitore
- parafreccie dietro i bersagli di tiro (cinghiali)
- n.4 tabelloni segnapunti
- stendardi
- palco sindaco e presidenti

7.1 n.4 tende dei Quartieri

Ciascuna tenda dovrà riportare un riferimento cromatico al Quartiere di riferimento: Borghetto (bianco e rosso), Pianello (bianco e blu), Ruga, (giallo e blu), Travaglio (rosso e giallo). Le tende dovranno essere saldamente ancorate a terra. L'intera struttura complessivamente dovrà avere un diametro massimo di circa 4 metri.

Si allega una foto delle tende attuali.



Figura 20. Vista complessiva del campo di tiro con le tende dei Quartieri e il palco delle comparse

7.2 Palco delle comparse

Questo dovrà contenere circa 90 figuranti distribuite su più livelli e dovrà essere decorato in maniera tale che la struttura, se di epoca moderna, non sia visibile. L'impiego di drappi o tessuti dovrà ricadere su materiali con elevate caratteristiche di durevolezza. Si allega sotto una foto di un palco impiegato a cavallo tra gli anni '60 e '70 (Figura 21) e l'attuale palco (Figura 20).



Figura 21. Palco delle comprese fine anni '60.

7.3 Palco del Magistrato e della Commissione di gara

Il palco dovrà contenere al massimo 3 figuranti (Magistrato, suo aiuto, Banditore) e dovrà essere rialzato da terra circa 1 m; la struttura del palco dovrà essere decorata in maniera tale che non sia visibile, impiegando drappi, tessuti o pannelli lignei decorati. Il palco dovrà prevedere uno scrittoio e relative sedute per consentire al magistrato la redazione del verbale di gara. Il Palco dovrà avere dei ganci per appendervi 4 faretre per le frecce non utilizzate durante la gara (le faretre non sono oggetto dell'attività di progettazione).

7.4 Supporto per mettere in mostra l'opera e la medaglia o freccia che andranno in palio al quartiere vincitore

Nei pressi del palco del Magistrato dovrà essere progettato un supporto per mostrare al pubblico l'opera che andrà in palio al Quartiere vincitore ed il cuscino con la Freccia o medaglia. Questa dovrà essere visibile dagli spalti del campo sportivo. Tale supporto dovrà riportare lo stemma di Montalcino e la balzana senese oltre agli stemmi dei 4 Quartieri.

7.5 Parafreccie dietro i bersagli di tiro (cinghiali)

I supporti parafreccia attualmente in polistirolo e di forma rettangolare dovranno essere in materiale tecnico in grado di assorbire l'urto della freccia e verniciati di colore verde. Questi dovranno essere mitigati alla vista dello spettatore da elementi decorativi e scenografici a tema naturalistico (bosco) e venatorio. La progettazione di questi ultimi elementi dovrà tenere conto della loro resistenza in caso di impatto con una freccia.

Le misure di tali elementi e la struttura di supporto dei pannelli dovranno essere verificate sul posto in presenza dei tecnici comunali.

Si allega una foto (Figura 22) di una tipologia di mitigazione di questi pannelli che veniva applicata a fine anni '60.

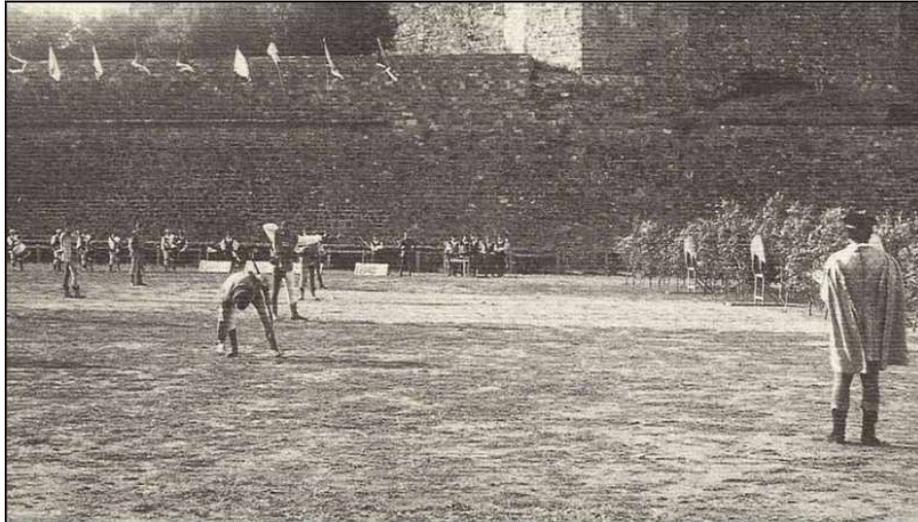


Figura 22. Campo di tiro fine anni '60.

7.6 n.4 tabelloni segnapunti

La loro funzione è quella di mostrare al pubblico il punteggio di ciascun quartiere. I tabelloni segna punti dovranno riportare per ciascun quartiere il nome del quartiere e lo stemma di questo. Dovranno essere atti alla misurazione dei punteggi da 0 a 100 punti. I caratteri alfabetici e numerici dovranno ispirarsi al periodo storico di ambientazione della festa ed essere comunque leggibili a distanza. Dovranno essere posizionati nelle vicinanze delle tende dei Quartieri.

7.7 Stendardi

Nel progetto complessivo della scenografia del campo di tiro dovrà essere previsto anche il rifacimento degli attuali stendardi e l'inserimento dei nuovi, i quali dovranno andare ad integrare ed abbellire l'ambientazione.

Questi dovranno essere d'ispirazione quattrocentesca e contestualizzati all'organizzazione del nuovo corteo storico.

7.8 Palco Sindaco e Presidenti

Progettazione di un palco contenete n.5 sedute per il Sindaco ed i presidenti dei 4 quartieri, avente caratteristiche in linea con quanto descritto sopra e riportante lo stemma di Montalcino e dei 4 Quartieri.

8. Elenco delle tavole di progetto

rif.	Scenografia	codice	elementi scenografia	n. tavole
1	Le vie del centro storico (lungo il percorso del corteo)	1.a	festoni di varie dimensioni	1
2	Piazza del Popolo	2.a	inquadramento complessivo	1
		2.b	Transennature	1
		2.c	Stendardi Finestre	1
		2.d	Palco con Baldacchino	1
		2.e	Loggiati	1
3	Piazza Garibaldi	3.a	Transennature	1
4	La Fortezza	4.a	inquadramento complessivo	1
		4.b	palco	1
5	Il campo di tiro con l'arco	5.a	inquadramento complessivo	1
		5.b	n.4 tende dei Quartieri	4
		5.c	Palco delle comparse	1
		5.d	Palco del Magistrato e della Commissione di gara	1
		5.e	Supporto per mettere in mostra l'opera e la medaglia o freccia che andranno in palio al quartiere vincitore	1
		5.f	Parafreccie dietro i bersagli di tiro (cinghiali)	1
		5.g	n.4 tabelloni segnapunti	1
		5.h	Stendardi	1
		5.i	Palco Sindaco e Presidenti	1
	TOTALE			21